

[Libro quarto] De rechami  
per elquale se impara in  
diuersi modi lordine e il  
modo de recamare, cosa no  
mai piu fatta ne [...]

. [Libro quarto] De rechami per elquale se impara in diuersi modi lordine e il modo de recamare, cosa no mai piu fatta ne strata mostrata, elquale modo se insegna al lettore voltando la carta. Opera nova. : [estampe, livre de modèles]. 1532.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).



1043.

SEMPRE MI



RIGORDA

L. h.  
103 rés.



1045



20 ff. (25 juillet 1919.)

Lb. 103. rés.







LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
ART AND HISTORY  
EST



# LIBRO

QuARTO.

De rechami p elquale se  
impara in diuerli modi  
lordine e il modo de re-  
camare, cosa nō mai piu  
fatta ne stata mostrata, el  
qual modo se insegna al  
lettore voltando la carta.  
Opera noua.



ACQUISITION  
N.º 4609.



Alessandro Paganino al Letore. S.

**A**lio che tu possa candidissimo Lettore meglio vedere: e intedere la vtilità che io te apporto in questo Libro: ti o fata questa piccola Epistoletta in dichiarazione della maestria che seco apporta. E prima dico che tu pigli quello disegno che piu ti piace e dipoi piglia vno ago sottile e va forando tutto l'oro del disegno facendo che il buco sia poco distante luno dall'altro: e habbia auertenza che tenghi sotto esso disegno vn panno di lana fina: e quando fusse nouo terai disopra el riuerso. e questo perche l'ago non intri tropo a basso perche farebbe il buco troppo grande. E auertissi che quando tu forerai che basti solamente la punta di l'ago passi. E fatto che tu harai el foro: piglierai vna pietra pomice dolce e spinerala a guisa di tauoletta: e dipoi piglia el disegno perforato: e riuoltalo sottosopra pche l'ago nel forare la carta fa vno reliuo della banda di essa onde con ditta pomice la menerai dolcemente sopra esso perforato infin tanto che la pomice hara consumata quella carta superflua: e dipoi detto perforo seruira a spoluerizare da ambe due le bande e habbi auertenza che quando tu trouerai che non si scontra no i disegni per el dritto della stampa volta il disegno sottosopra e riscontra il lauoro e dipoi piglia la tua tela o panno di seta o panno di lana: quello che tu voi disegnare: e distendelo sopra vna tauola e confica quello: e dipoi piglia el disegno forato e pollo sopra ditto panno. E poi piglierai vno poco di carbone di Salice e pollo in vno strazzo di panno lino sottile vlato: e legalo in esso e pestalo con vna pietra e dipoi lo mena sopra esso perforato infin a tanto che rimangi el disegno sopra ditto panno o tela che sia: dipoi leuerai il perforo e con la bocha soffierai pian piano: infino a tanto che sia andata via quella poluere superflua: e dipoi piglierai la pena e andrai disgnado come tu vedrai l'opera: dipoi potrai lauorare ditto disegno a vso di recamo con cordoncini o a vso di Camisa o Sazoleti: come a tu parera e quando tu vorai vfare ditto perforo in panni colorati: e che il Carbone non te serui in colore negro: in questo caso piglierai due pietre pomice dolce spianate a vso di tauola remenadole vna incontra l'altra in modo che



2  
facci poluere sopra el perforo: e dipoi con ditta pomice andrai men-  
nando sopra el perforo in fin a tanto che lasci el disegno: e poi pi-  
glia vno poco di Boma e polla in vno scudellino di acqua: e tan-  
to la lasci stare dentro che sia disfatta: dipoi piglia biacha macina-  
ta tanto che basti a far el corpo: e polla in quella acqua: e di-  
poi piglia vno penelo sottile: e con quello disegnarai a modo che  
con la pena,

**A**ltro modo e da usare detto disegno senza perforarlo: ma auertissi  
che ditto modo non te serue se non in panni lini: piglia adoncha la  
tela che tu voi recamare e cusila in lo telaro in modo che la tela sia  
bene tesa: e dipoi piglia quello disegno che tu vo cauare e cosilo gro-  
ssamente sopra ditta tela in modo che stia bene teso: e poi vatene in  
vna camera e sera tutte le fenestre saluo che vna allaquale aperta te  
ne andrai col telaro e vederai tutto el disegno sculpito e con la pe-  
na tu lo potrai cauare,

**A**ltro modo si e quando fosse di notte e con migliore comodita pi-  
glia el tuo tetaro: e pollo sopra dua bancheti in modo che sotto la  
tela sie vacuo e sotto quella porra vn lume: e fa che non ve sia altro  
lume in essa camera che quello che sta sotto la tela: e vedrai el dise-  
gno benissimo e con la pena lo potrai cauare a tuo piacere.

**A**ltro modo de usare questo disegno: ma serue solamete in panni lini  
raramente tessuti: come sono tela di Landra e stamegna: piglia el  
disegno che te piace: e distendelo sopra vna tauola e dipoi piglia la  
tela che voi disegnare e polla sopra ditto disegno: e con vna man  
andrai accompagnando la tela a basso: e vedrai tutto el disegno per-  
fettamente non piu veduta ne operata.

**A**uertissi Lettoee carissimo che a ogi dua Carte di lauoei fa vna ca-  
misa fornita e lauori grandi serue per Colari: e Lauori piccoli per  
Damano: iquali possino ancora seruire per Colari stretti e non tan-  
to per questo: quanto anchora per tutti quanti li altri lauoti che se  
fanno a Supponi: a Sagi. a Veste: e in tutte le cose che l'omo vo-  
lesse ornare con recami: come tu medesimo operando potrai vede-  
re: essendo colegati questi lauori in modo con ordine e disegno che  
tu potrai tirare a lungo ogni lauoro quanto tu vorai seruando lor-  
dine del disegno.

A AAA II



**E** auertisse con el disegno insieme ti apportiamo vn porfido bellissi-  
mo e vago a locchio cosa non mancho da tenerse cara che esso di-  
segno: laqual cosa da noi sono stata con grandissima fatica com-  
posta e ordinata a tua vtilita e pochissima spesa. Vale

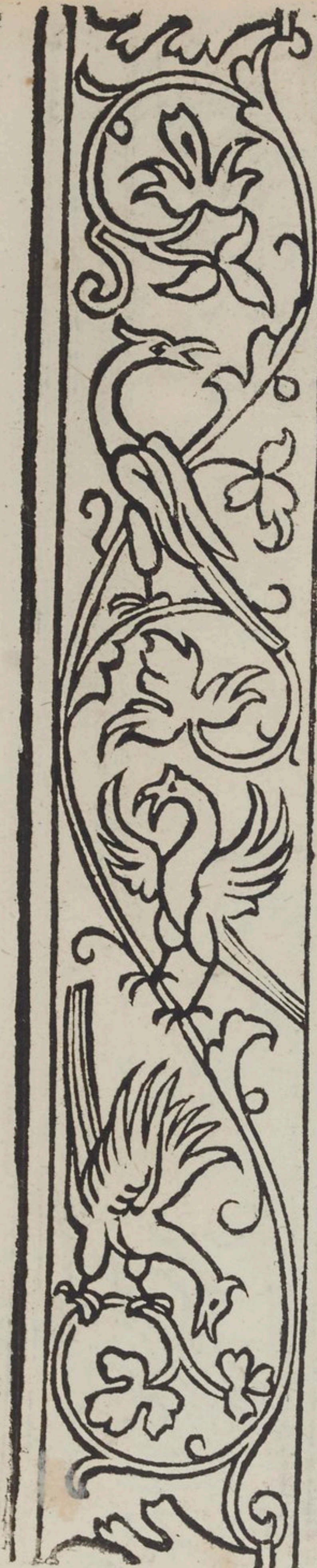






EST



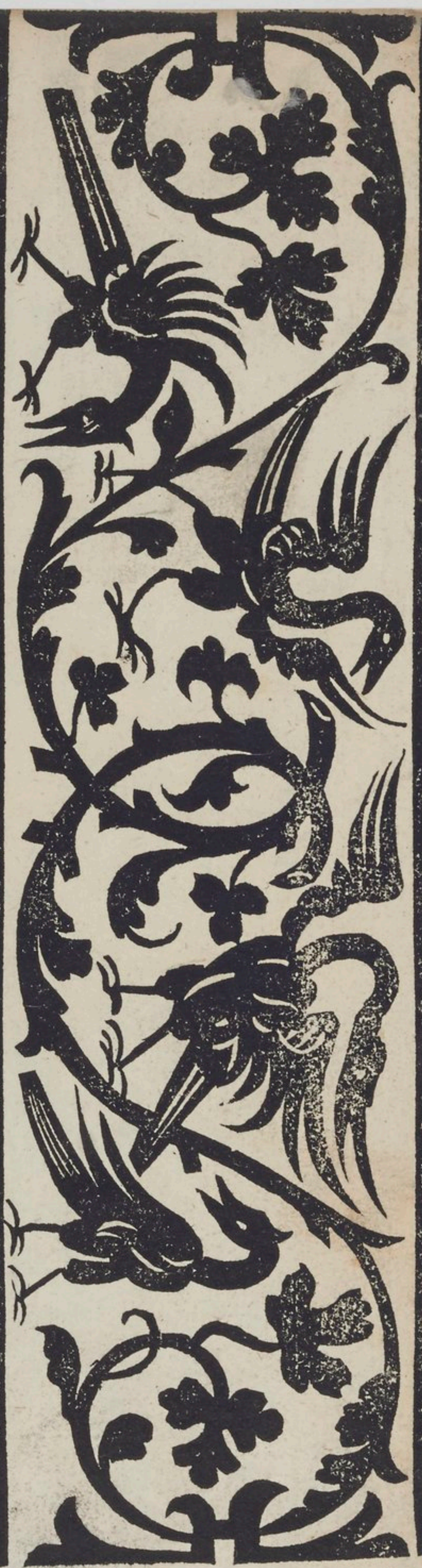






AAAA V





















313  
7  
STY







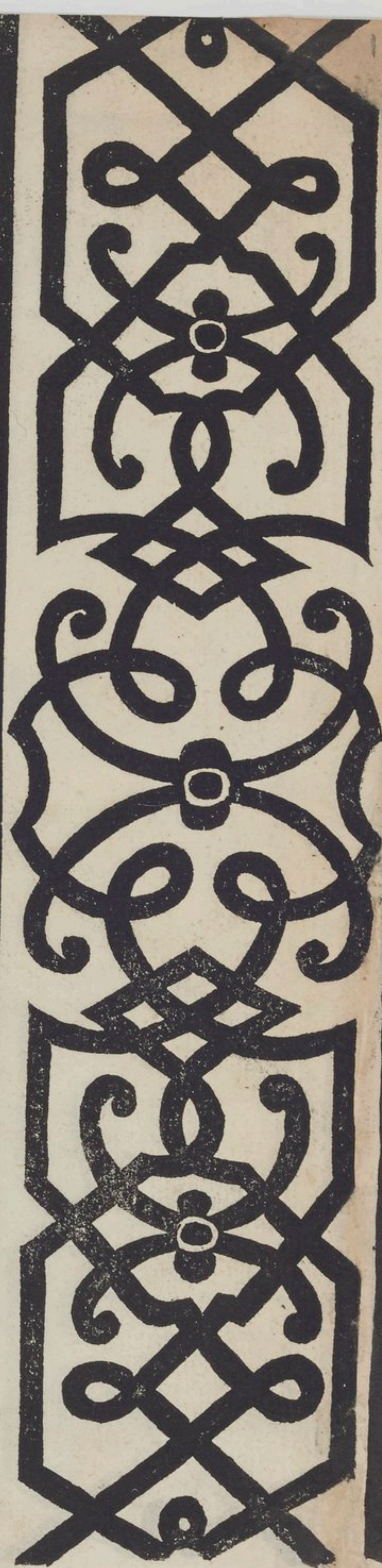
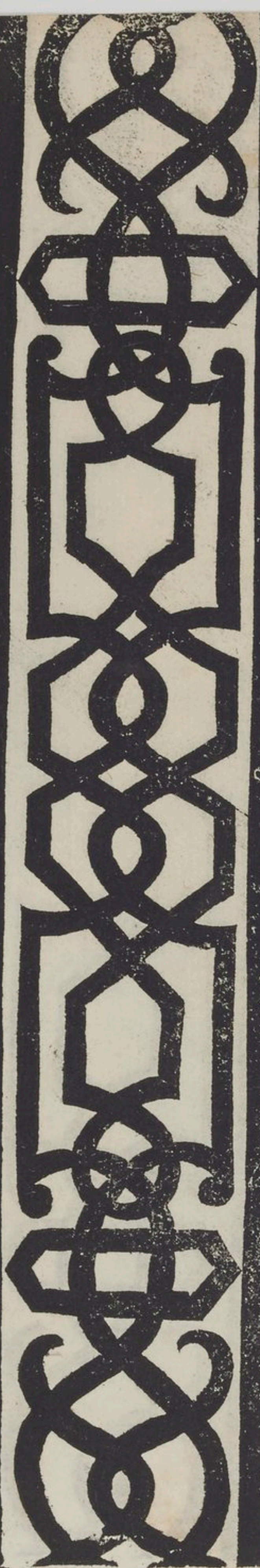






BL. 13  
1857

























W. E. S. 12







PALEXPAG

· BENACENSES ·

▲ F ▲

BENA ▲

▲ V ▲

▲ V ▲





